

Navelne 2 1/6/2006

De persoon achter buikdanswinkel 'Jeanine's Souk: Jeanine Korrelboom

Iemand die zich al heel lang met buikdansen bezighoudt is Jeanine uit Amsterdam. Zij geeft les en heeft ook een winkel. Onlangs was ik bij haar om te praten over haar buikdanswinkel, genaamd 'Jeanine's Souk'. Maar eerst hadden we het over haar kennismaking met de buikdans.

Wanneer ben je met buikdansen begonnen?

Vroeger ben ik begonnen met jazzballet en moderne dans. Later werd dat Afrikaanse dans. In 1981 was ik op een Vrouwenfestival in de Melkweg, waar ook Wendy Buonaventura was. Er waren buikdans- en Afrikaanse workshops en optredens. Dat was mijn eerste kennismaking met buikdans. Toen op het Vrouwengezondheidscentrum in Amsterdam- Oost, waar ik werkte, buikdanslessen werden aangeboden door Gertrud (Antonia), ben ik het gaan doen.

Was het liefde op eerste gezicht, was je al meteen aan buikdansen verslingerd?

In het begin bleef ik beide doen: Afrikaans en buikdansen. Tot ik op een keer een video van Mona Said zag. Ze danste twee maal en de laatste keer kwam de klik bij mij. Ze danste op drummuziek, dat Afrikaans aandeel. Er waren veel trommels en ineens zag ik de combinatie van buikdans en Afrikaanse dans en dat je niet alleen elegante gebaren hoeft te maken, maar dat er nog vele andere

Optreden heb ik redelijk veel gedaan, maar de nadruk heeft altijd op lesgeven gelegen

bewegingen zijn. Dat is het leuke van buikdans: je kunt het op zoveel verschillende manieren dansen: speels, boos, verleidelijk. Je kunt improviseren met andere dans- en bewegingsvormen. Daarna ging alles in sneltreinvaart. Ik ging lessen en workshops volgen bij o.a. Catherine Ruillet (Den Haag), Momo Kadoes en Magdy el Leisy (Maastricht) en ging ik vaak naar Duitsland voor lessen. In Nederland was toen nog niet zoveel te doen op dat gebied. Dat kwam pas later, toen Paula Marissink en Maaïke Prüst workshops gingen organiseren in Utrecht.

Na hoeveel tijd ging je lesgeven?

Al na zo'n 1 1/2 jaar ging ik lesgeven in Amsterdam- Oost. Ik werd daarvoor gevraagd. Een tijd lang heb ik van het lesgeven geleefd, want ik ging overal in het land lesgeven: Nijmegen, Tilburg, Zaltbommel enz. Dat was heel leuk, maar fysiek vrij zwaar. Mijn lichaam had geen tijd om bij te komen en blessures gingen niet snel over. Na verloop van tijd ben ik alleen maar in Amsterdam gaan lesgeven en een baantje erbij gaan zoeken. Eigenlijk ben ik nu nog steeds in zo'n situatie: ik geef les, heb een baan, een winkel en een dansstudio en volg een studie aan de VU voor docentenopleiding Nederlands als tweede taal.

Ging je ook optreden en volgde je ook workshops?

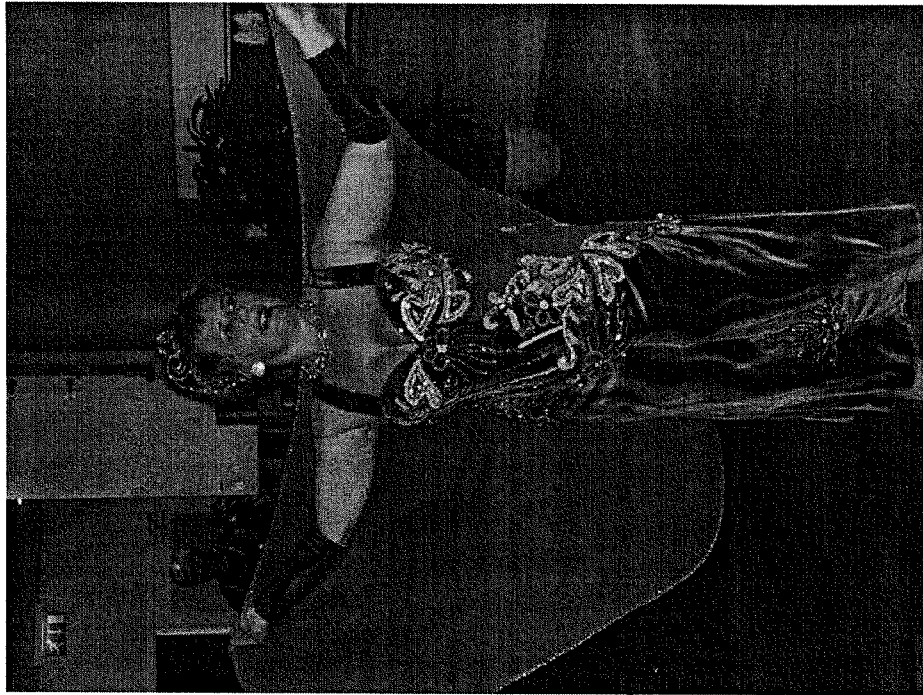
Optreden heb ik redelijk veel gedaan, maar de nadruk heeft altijd op lesgeven gelegen. Dat vond

De persoon achter buikdanswinkel 'Jeanine's Souk: Jeanine Korrelboom

ik leuker. Nu treed ik nog heel selectief op, alleen als het mij echt wat lijkt. Ik heb veel workshops gevolgd bij verschillende docenten. Nu volg ik af en toe nog een workshop. Ik heb vaak moeite te vinden wat ik zoek in een workshop: verdieping in de dans en niet blijven steken in de vorm. Veel workshops werken uitsluitend met choreografieën, wat heel nuttig kan zijn, maar ik kan er zelf niet zo veel mee. Ik houd meer van improvisatie en het voelen en ervaren van de bewegingen, de muziek en de dans. Hier werk ik in mijn eigen lessen en workshops ook mee. Buikdansen heeft mijn leven bepaald en doet dat nog steeds.

Hoe kwam je op het idee om buikdanskleding te verkopen, hoe ging dat in zijn werk?

Het is begonnen op mijn eerste buikdansreis, georganiseerd door Paula Marissink en Gerard Blacquièrre. Ik werd op slag verliefd op Egypte, ik had het gevoel dat ik 'thuis' kwam en wist dat het niet bij die ene keer zou blijven. We gingen inkopen doen en ik nam heupsjaals voor wat leerlingen mee. Dat was het begin. In Cairo les-ten we bij een Egyptische danseres en in Luxor en Aswan zagen we bij feesten en discotheken danseressen optreden. Er werden feestjes voor ons georganiseerd in dorpjes, waar ik mannen geweldig zag dansen. Daarna ging ik steeds vaker naar Egypte. Men vroeg mij buikdansartikelen mee te nemen. Later ging ik als reisleidster voor Rosetta werken in Egypte. Dat heb ik ongeveer 1 1/2 jaar gedaan. Sommige reizen met geïnteresseerde mensen waren heel leuk. Die nam ik dan mee naar bruiloften en feesten of naar bijzon-



De persoon achter buikdanswinkel 'Jeanine's Souk: Jeanine Korrelboom

dere plekken die ik kende. Ik ging ongeveer 3 à 4 keer per jaar voor langere tijd naar Egypte. Nu ga ik 1 à 2 keer per jaar, vooral om inkopen te doen. Omdat ik goed Arabisch wilde leren, heb ik een cursus bij de British Council in Caïro gedaan. Er was een straf regime: 5 dagen per week naar school

Op mijn website www.ljfwijns.nl of www.buikdanswinkel.nl kan je een deel van mijn assortiment bekijken

en huiswerk maken. Ik heb er veel mensen leren kennen. Om mijn Arabisch te oefenen kon ik in het weekend in de winkel van Mahmoud abdel Ghaffar terecht, die een grote winkel in Khan el Khalili (de souk) heeft. Dat was goed voor de taal en op die manier zat ik midden in het kleding paradijs. Bij hem en zijn broer Abdul doe ik nog steeds een deel van mijn inkopen. De verkoop startte bij mij thuis. Eens in de maand kwam men hier iets kopen. Ik nam steeds meer mee en al snel werd de huiskamer te klein. Ik verplaatste de verkoop naar mijn studio Ljfwijns, Laagte Kadijk 20 in Amsterdam, waar men iedere tweede zaterdag van de maand van 13.00 tot 17.00 uur terecht kan.

Heb je nooit overwogen een 'echte' winkel te openen?

Ja, ik ben op zoek naar een pand, maar winkelpanden zijn niet goedkoop te huren. Ik wil niet de hele week open zijn, omdat dat niet haalbaar is om van te leven. Ik ben ook niet een persoon van maar één ding doen, ik wil het combineren met andere bezigheden. Het lijkt me leuk om mijn uitgebreide collectie buikdansartikelen te combineren met verkoop van kralen. Daarbij zou ik cursussen willen aanbieden in de sfeer van het zelf dingen maken: sieraden, buikdanskostuum of sjaals.

Waar komen je klanten vandaan en loopt de verkoop goed?

Mijn klanten komen uit het hele land en uit Engeland en Duitsland. Geregeld verkoop ik op feesten in Nederland, zodat mensen kennis kunnen maken met mijn winkel en een deel van mijn assortiment. Mensen uit het buitenland maken van de gelegenheid gebruik om een weekend in Amsterdam te blijven. Zij komen naar mij omdat ze de website gezien hebben en omdat mijn winkel een groot aanbod heeft van alles wat met buikdansen te maken heeft.

Wat verkoop je allemaal?

Eigenlijk alles: kostuums, jurken, rokken, topjes, heel veel soorten en maten heupsjaals, broeken, schoentjes, sieraden, kralen, munten, pailletten, noem het maar op. En dit alles in verschillende maten. Op mijn website www.ljfwijns.nl of www.buikdanswinkel.nl kan je een deel van mijn assortiment bekijken en sinds kort ook de Navel.

Kunnen mensen ook met speciale wensen komen?

Dan kan onder voorbehoud. Ik heb vaak speciale bestellingen van mensen, op grond van iets dat ik al heb en dat in hun eigen maat wordt gemaakt. Soms komt men met eigen ontwerpen, b.v. een tekening van wat zij willen. Ik heb daar prachtige resultaten van gezien. Soms gaat het met de

De persoon achter buikdanswinkel 'Jeanine's Souk: Jeanine Korrelboom

maten mis, want in Egypte heeft men andere ideeën over maten dan wij. Ik ben bezig daar een beter systeem over op te zetten, zodat we het over dezelfde maten hebben. Als iets in een verkeerde maat is, breng ik het terug, als ik het niet kan verkopen aan iemand anders.

Heb je zelf nog iets dat je graag kwijt wilt aan buikdansend Nederland.

Waar ik graag iets over wil zeggen is het feit dat er tegenwoordig zoveel mensen zijn die iets organiseren: workshops, feesten en lezingen. Ik vind dat goed en inspirerend en ik hoop dat dat zo doorgaat.

Else Kok

Een eerder interview met Jeanine Korrelboom staat in Navel 3, 1991 met Maaïke Priist.

Jeanine is door Marieke Geerts van Het Parool geïnterviewd, op 29 april 2002.

Wie geïnteresseerd is kan dit interview lezen op Jeanine websites: www.ljfwijns.nl en www.buikdanswinkel.nl